



## PLACE À L'AUTRE

**Puisque c'est l'été et que j'ai envie de me promener, de découvrir de nouveaux lieux et de faire de belles rencontres, je poursuis donc dans la même veine, soit ma tournée des théâtres en été. Quand je vais voir un spectacle, je suis heureuse de constater que les salles sont pleines. Cela me réjouit de voir que les gens ont encore envie, malgré toute la technologie de divertissement accessible de la maison, de se déplacer pour voir d'autres humains vivre l'instant présent devant eux. C'est exactement ce que la pièce Place à l'autre nous propose : Transcender le virtuel pour le réel!**

Place à l'autre c'est deux âmes seules, Bernard (Ghyslain Tremblay) et Isabelle (Suzanne Champagne) qui entretiennent depuis longtemps une correspondance par courriels. Pour ces timides invétérés, l'internet est un facilitateur qui leur permet d'aller à la découverte de l'autre sans la peur de la déception. Comment passer du cocon rassurant des mots échangés par l'entremise de l'ordinateur à la rencontre en chair et en os avec toutes les possibilités d'erreurs... humaines? Pour Isabelle, ce n'est jamais le bon moment de rencontrer « son » Bernard. Elle ne se trouve jamais à son meilleur, elle se voudrait quelqu'un d'autre, tout en sachant, malgré tout, qu'elle est son genre. Si elle le décevait? Et pour Bernard, la seule conversation qu'il est capable d'entretenir avec quelqu'un en face de lui se résume à « han han, han, han! »

C'est ce difficile passage qui m'a touchée dans cette pièce. « J'aimerais ça qu'on soit capable de se dire tout ce qu'on s'est écrit » dit Isabelle à Bernard. Pour moi, l'essence de la pièce se résume dans cette phrase. C'est difficile d'être soi avec une autre personne, de dire les vrais mots, d'être en relation véritable avec l'autre, avec la vie, qui parfois nous incite à nous cacher dans la superficialité. Dans cette pièce, je me suis reconnue par moments et cela m'a fait bien rire. Ce doute qui nous assaille parfois, ce questionnement qui peut nous chavirer le cœur et même le corps :

« Que va-t-on penser de moi, de ce que j'ai à dire, à offrir? » Bien sûr, seule face à soi-même, ces questions-là ne font guère souffrir, mais ne se définit-on pas, d'une certaine manière, par le reflet que nos pairs nous offrent? L'interaction sociale n'est-elle pas nécessaire à la construction d'une identité? C'est là toute la quête d'Isabelle et de Bernard.



Photographe : Luc Lavergne

Ghyslain Tremblay (Bernard) et Bernard Fortin (Luc) dans un numéro d'acteurs très réussi.

Ces deux timides, sans l'aide de Luc (Bernard Fortin) et de Julie, (Nathalie Coupal) n'auraient jamais eu le courage de se rencontrer. Nos deux « aidants naturels » font preuve de beaucoup d'imagination pour faire en sorte d'aider leur ami respectif à finalement voir leur mystérieux correspondant. Mais, sous leurs bonnes intentions, se cachent des raisons toutes personnelles... À prime abord, Luc et Julie nous apparaissent comme n'ayant aucun problème de confiance ou de sociabilité. Même si leurs handicaps sont moins apparents, on comprend, au fur et à mesure que la pièce avance, que ces deux-là sont plus handicapés dans la vie qu'ils ne le laissent paraître. Luc et Julie s'étourdissent constamment et les liens qu'ils développent restent superficiels. « Je suis un spécialiste de début de relation » se plaît à dire Luc, mais aucune ne survit plus de six mois! Julie, elle, se

cache derrière sa beauté qui lui ouvre toutes grandes les portes pour « rencontrer ». Mais cette beauté la tient enfermée dans un stéréotype dont elle n'arrive pas à se libérer. À un moment oui, elle se laisse aller un peu, oubliant qu'elle est chic, belle et qu'elle doit bien se tenir en tant que belle grande fille. Nathalie Coupale nous offre alors un numéro d'actrice désopilant, ou Julie

est tordante et surprenante.

Avec Place à l'autre, Bernard Fortin a réussi avec vérité à monter un spectacle où l'on rit de bon cœur tout en étant touché. Il signe une mise en scène très léchée et non conventionnelle. Il sait, avec intelligence et originalité, briser les conventions en faisant co-exister les protagonistes dans un même endroit. Le salon de Bernard devient le salon d'Isabelle, lieu commun émotionnel.

J'ai fait la connaissance de Bernard Fortin sur le plateau de Providence où il interprète, avec brio, le personnage Pierre Lavoie. Avec Bernard, c'est toujours agréable de travailler. Par exemple, quand il est là sur le plateau de tournage, (où j'y coach les personnages de Lili-Mai et de Napoléon) il sait enrichir l'ambiance de par sa présence généreuse. Il a cette habileté à apprécier la vie tout en la rendant amusante. Sa mise en scène de Place à l'autre, ainsi que son interprétation de Luc, reflètent ces qualités. Indissociable dans son authenticité; dans la vie comme sur scène...

Merci pour cette belle soirée dans ce lieu enchanteur riche en traditions. Place à l'autre doit prendre « place » à votre calendrier estival. Une pièce drôle, touchante qui donne espoir en la vie et ses vrais rapports possibles.

Place à l'autre de Stéphane Bellavance, Mise en scène de Bernard Fortin, Théâtre du Chenal-du-Moine, Sorel.

1 Paroles de Luc DeLarochelière

craque à se rouler par terre quand Luc lui apprend qu'il est entrepreneur en... cabanon! « On fait rarement ce que l'on veut, on est rarement ce que l'on croit »<sup>1</sup> et ce n'est pas toujours facile à dire. Comme Bertrand quand il doit avouer à Isabelle qu'il est « auteur »... pour des circulaires de publicité!

Place à l'autre donne droit à d'autres numéros d'acteurs tout aussi désopilants. Bernard Fortin et Ghyslain Tremblay y vont d'un succulent numéro comique où l'entrée de « clown » et la comédie dell'arte se confondent. Les deux acteurs, complices, y prennent grand plaisir, et ce, pour notre grand bonheur! Suzanne Champagne, elle, plonge sans retenue dans un numéro de karaoké où Isabelle, la « star », se lance corps et âme dans des chansons avec paroles de son propre cru! Suzanne Champagne y



Photographe : Luc Lavergne

Bernard Fortin, Ghyslain Tremblay, Suzanne Champagne et Nathalie Coupal.